



exp: **fog**  
**fragment**

MAJ 2023.  
GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI

Anja

Preradović



Small text block, likely a label or description of the artwork.

### istraživanje postojanja

Nadovezujući se na raniju seriju radova pod nazivom Introspekcije, stvorila sam nove slike koje su usko povezane sa prethodnim istraživanjima. Serija slika Introspekcije jesu autoportreti koji podražavaju samoposmatranje. Figure su smeštene u hladan, melanholičan i nedokučiv ambijent, ispunjen repetitivom pločica. Kroz slike posmatraču približavam sopstveni um, mesto gde analiziram sebe i svoje mesto u svetu. Ispitivanje po tojanja jeste rad u formi diptiha, što je odlično poslužilo kao razvoj za novu formu rada – potrebno ga je posmatrati iz određenog ugla kako bi se dobila kompletna slika. Spajanjem dva fragmenta dobijamo celinu.

Emilija

Sandić

evanidus

Proces nestajanja sećanja kroz modifikaciju  
stare slike i formiranje nove.





**Stefan**

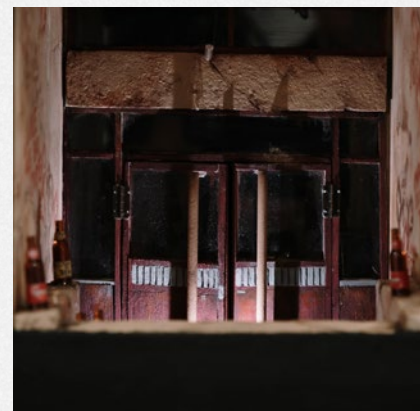
**Stefanovski**

16.11.



Staša

Miladinović



### današnja pećina

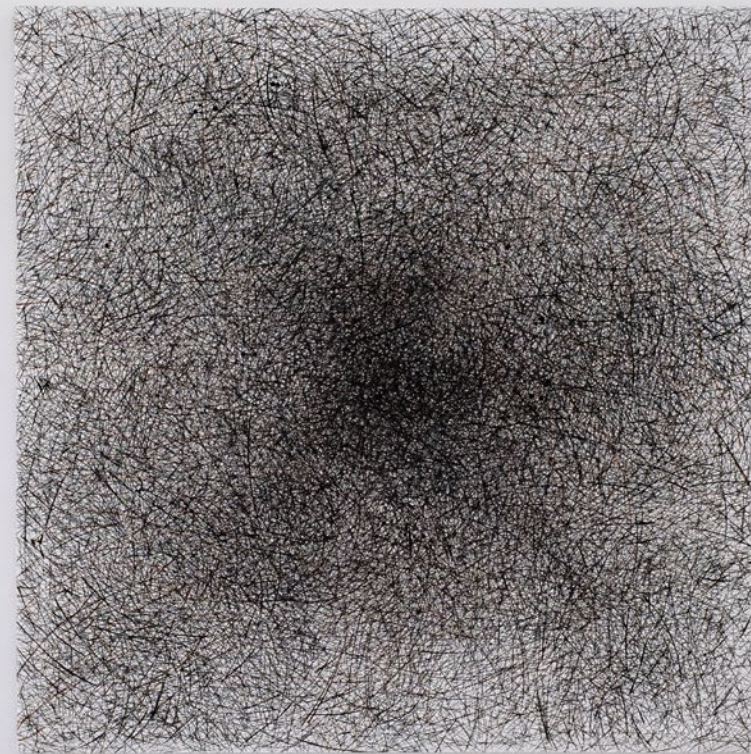
Ljudi su oduvek ljudi. Bilo da su okerom opcrtni otisci šaka na krečnjaku, ili amaterski grafiti šarenolikih psovki po fasadama, prepoznamo se po opštevretenskoj ljudskoj potrebi da za sobom ostavimo trag. U ovoj pećini, prvobitnoj stambenoj zgradi, mešaju se počeci i sadašnjost. Da li je pepeo od cigareta ili od baklji? Labavi kablovi ili stalaktiti? Prosuto pivo ili pećinske kadice? Treperava sijalica ili vatra? Kolika je zapravo razlika?

Stefana

Jovanović

## kosmogram

„Slika, crtež i predmet iz svakodnevnog života imaju isti status u bilo kom kontekstualnom okruženju: svi se tretiraju kao fragmenti stvarnosti, ali i umetnički predmeti“. Umnožavajući se, linije stvaraju ritam koji dalje predstavlja trenutak u vremenu, fragment jedne celine. Prisustvo ovakve linije predstavlja fragmentarnost i nedovršenost, tendenciju zgušnjavanja do beskonačnosti. Na taj način slojevi iste konstrukcije upisani su kroz paravan vremena. Svojim večitim dijalogom, presecanjem i kretanjem oko jedne tačke koja raste, preliću se jedna u drugu i rađaju uvek nove konstelacije. Složen sistem zamršene mreže, meke mešavine reda i nereda predstavljaju procese koji sa prolaskom vremena teže sve većoj neuređenosti. Ovakvo pripovedanje u vidu nastajućih svetova stvara osećaj fluidnosti i prolaznosti.



**Dimitrije**

**Despotovski**



jelena

Ovim radom nastojim da postavim pitanja međuljudskih odnosa i upoznavanja, a tako i lične percepcije sećanja i misli u toku sa vremenom. Kako će i kada ono što biram da podelim uticati na posmatrača? Koliko će biti slobodni da pristupe ilustraciji odnosa?







## potencijal kuće

Kako bez stalnog mesta graditi kuću? Na koji način se mogu otvarati mogućnosti za opredmećivanje maštanja o domu? Oslanjajući se na ličnu sanjariju autorke o blatnoj kući-domu, ovim radom nadograđuje se osnovna ideja cigle (čerpiča\*) kao potencijala kuće. Datom situacijom uodnošavaju se čerpič i sv deni tlocrt kuće. Tokom procesa sušenja čerpiča, posredstvom senzora za vlažnost zemljišta, postepeno se formira tlocrt na ekranu. Sušenjem materijal poprima svoju finalnu formu i dobija na upotrebljivosti, čime se konkretizuje ideja o kući i naglašava se njihova međusobna zavisnost. Sanjarija je uslovljena prirodom materijala.

\*Čerpič – cigla sušena na suncu, od zemlje, peska, slame

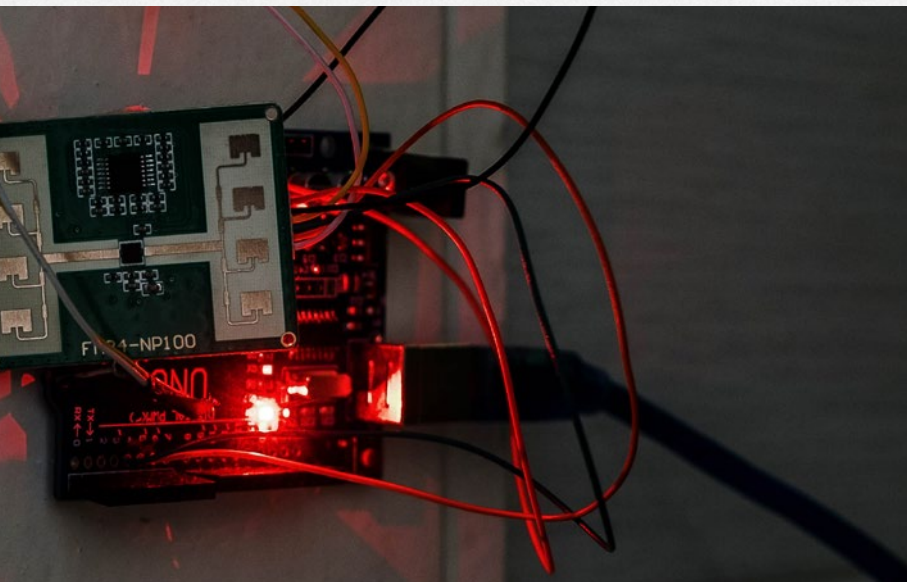


Tijana



Borbelj

Definicija: Fragmentacija memorije podrazumeva da novoformirani fragmenti dalje popunjavaju one „rupe u sistemu“ koje su nastale kada su obrisane neke nepotrebne datoteke, ali je ipak operativnom sistemu potrebno vreme da ih prepozna, te i da u njih ubaci nove delove memorije.



**Angelina Biskupljanin**

**Uroš**

**Komatović**

### (ne)vidljivo

Veliki prasak..nastanak sve(ga/mira). Fenomen događaja u nekom određenom vremenu u prošlosti za sobom je ostavio sveprisutni „fragment“- Mikrotalasno pozadinsko zračenje. Ona je najstarija svetlost u univerzumu i time ispunjava sav prostor. Interaktivna instalacija detektuje mikrotalase u svojoj okolini i prenosi ih u vizualni prikaz njihovog delovanja kroz slobodnu formu. Dokumentujemo ovaj nevidljivi delić vasione koji je ujedno i razlog našeg postojanja, neprekidno prisutan a pritom zaboravljen. On je ostatak jednog čuda koji i dalje lebdi u među prostoru, i time ukazuje na mikrovasionu u svemu što jeste.



Ilja

Simin

### í'm a barbie girl

Unutrasnje osećanje čoveka neretko se nalazi u sukobu sa eksterijerom u kome se nalazi, sa time i pikaz u fragmentima "glavnih" musko-ženskih aduta ukazuje na prisustvo nesklada tela u kome se nalazim.

Generalna percepcija ljudi i potreba da "isprave" naš eksterijer stavlja telo u poziciju igračke-platične lutke u kojoj tuđi komentari i pogledi na naše telo nas oblikuju na način kroz koji nas drugi vide.



Lena Stanojević

Sara Mladenović

Katarina

Milosavljević



### ova kuća ima tri sprata i ovaj prvi četvrti

Umetnička instalacija „Ova kuća ima tri sprata i ovaj prvi četvrti“ predstavlja rezultat kolaboracije između tri studentkinje umetnosti Katarine Milosavljević, Sare Mladenović i Lene Stanojević kao njihov odgovor na temu Fragment. Sve tri dolaze iz različitih mesta u Srbiji, a ono što ih spaja jeste školovanje u istoj srednjoj školi (srednja Umetnička škola u Nišu kao i studiranje na istoj akademiji danas (Akademija umetnosti u Novom Sadu). Kroz ovu umetničku instalaciju kao cilj imaju da predstavljaju njihova različita lična i strukovna iskustva tokom tih perioda školovanja, selidbe, napuštanja porodice, iskustvo sa učeničkim/ studentskim d mom, odrastanja, razvoja, napretka isl. Instalacija je predstavljena u formi zidne police na kojoj glavni element predstavljaju tri knjige. Knjige jesu njihov lični izbor iz srednjoškolske literature unutar koje su implementirani tableti/ telefoni sa video radovima ali i dodatnim stranicama poput npr. listova iz dnevnika, fotografija, crteža iz tog perioda. Svaka od njih svoje iskustvo predstavlja na sopsteni način, iz svoje perspektive i kroz lični, estetski jezik. Na ovaj način, njih tri prikazuju svoja fragmentovana lična i neka deljena iskustva u sklopu i formi celovitog interaktivnog rada.

Mirjana

Milovanović



## topografija budućnosti

Serija crteža pod nazivom "Topografija budućnosti" je nastala kombinovanjem kadrova iz filmova i fotografija snimljenih fotoaparatom. Ovi fragmentirani kolaži, nastali digitalnom manipulacijom, govore o mogućim scenama budućnosti, o zamišljenom svetu, u kom priroda vraća sebi natrag mesta u kojima su ljudi živeli.



**Bjanka**

**Salma**



Tanja  
Sergej

Maksimov  
Jonuzović



**“ego sum qui sum”**

Pogled na sebe kroz tuđe oči/pogled na sebe iznutra- fragment identiteta koji prikivamo spoljašnjim izgledom. Kontrast između vizuelnog i misaonog. Sukob prve impresije i istine.





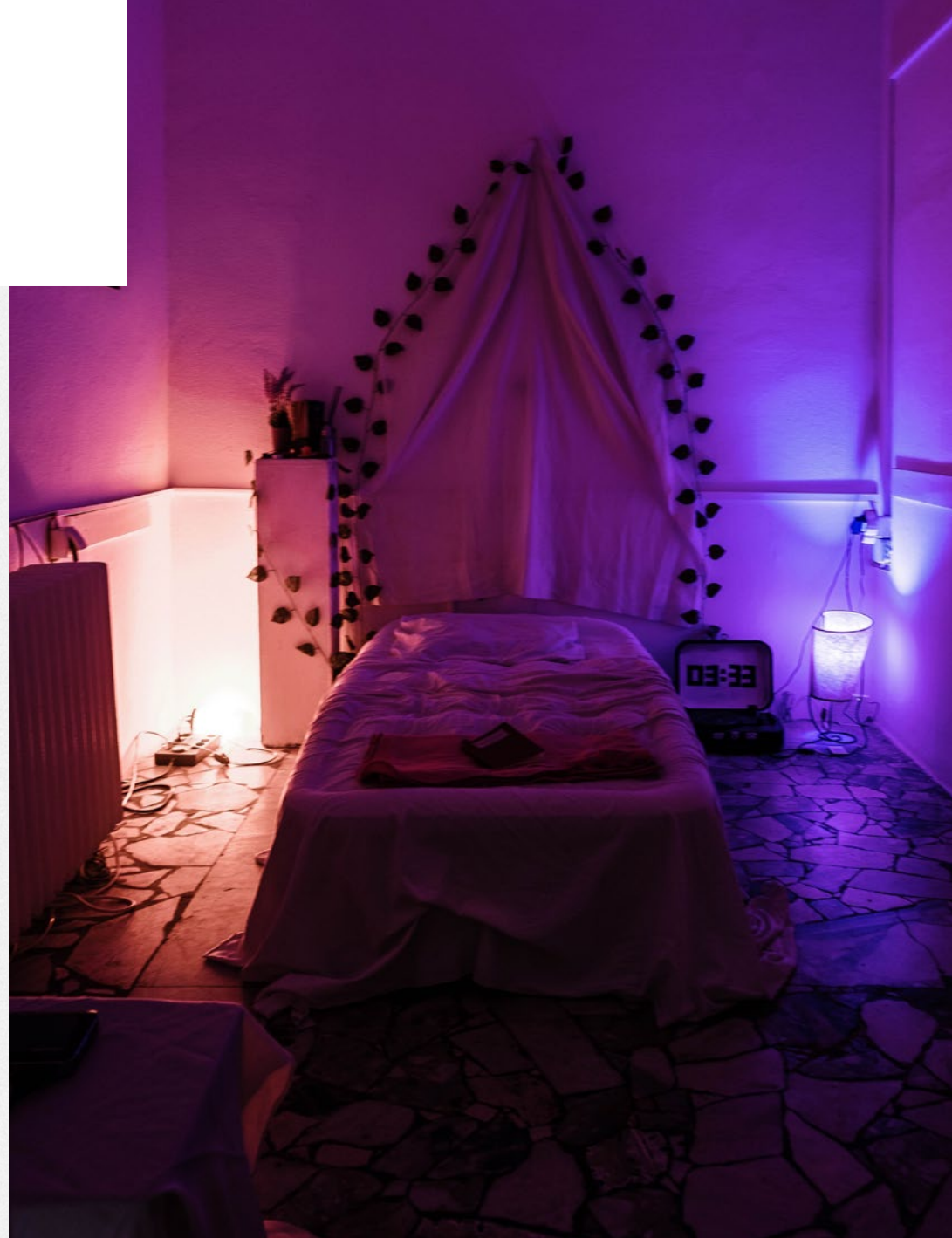
Dalia

Lazar Šarenac

Koler

### heartbeat

Ovo je stanica za predah.  
Odspravajte, zagrlite prijatelja,  
Pričajte, čutite,  
Sedite, ležite,  
Istražite mirise,  
Zapišite u zajednički dnevnik  
Kada ste se poslednji put osetili živim.  
Onako, stvarno.



Jana

Kujundžić



## individualnost

Ono po čemu su svi ljudi donekle slični je spoljašnjost, a razlikuju nas crte ličnosti koje nas grade i opisuju. Prvi utisak je uvek efekat koji jedna osoba ostavlja na drugu kao slika na posmatrača. Suština je ista, pitanje je samo na koji način će se i u koju meri određeni fragment ličnosti ispoljiti kod svakoga i učiniti ga individualnim bićem sa svim svojim vrlinama i manama, pa su zbog





**Hana**

**Novak**

## **talasi**

"The wave can be described as a disturbance that travels through a medium, transporting energy from one location to another location without transporting matter."

Encyclopedia Britannica

Fragmentisanje muškog i ženskog tela nastalo je kao potreba da izbegavam direktnost vizuelnog iskaza koji nosi patetiku i deskripciju. Pretvaranje kontura tela u fragmentisane "talase" za mene je izraz suštine odnosa dva tela.



Stefan

Grković

## fragmenti tela

Rad Fragmenti tela predstavlja istraživanje o tumačenju ljudskog oblika u izolovanim delovima, pozivajući gledaoce da razmisle o složenom odnosu između prirode tela i našeg razumevanja sebe. Rad zadire u fluidnost i transformativnu prirodu ljudskog oblika, prikazuje višestruka tela koja se međusobno stapaju i menjaju, naglašavajući lepotu i složenost ljudskog oblika.

Lana



Katić



sećanja

Oči su ogledalo duše, a sećanja tvorci ličnosti.

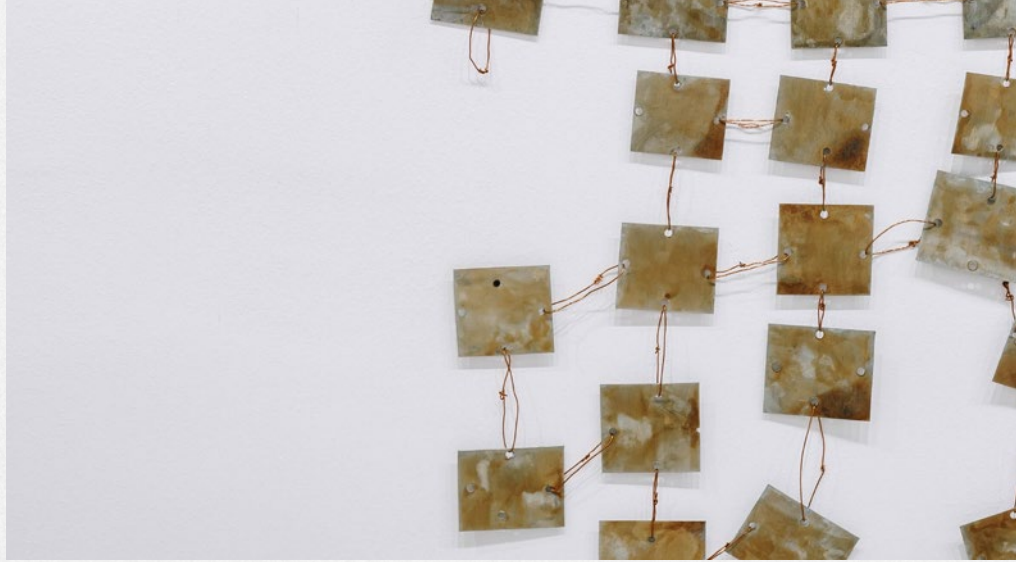
Dragutin

Rajković



### uobrazilja

Iako je fragment dio nečeg, za mene on često predstavlja cjelinu u kojoj tražim sebe. Rad na temu „Fragment“ predstavio sam kroz apstraktnu skulpturu kombinacijom materijala. Vizualizovao sam fragment misaonog procesa, mašte. Kombinacijom prirodnog kamena sa planine u bazi, nastalog taloženjem slojeva kao arhetip i bakarne cijevi koja provodi iskustvo do morskog kamena (sinapse), iz kojeg se kreće dalje u drugim oblicima.



**Katarina**

**Živković**

1977.



Marijana

Dragić



tiho i nevidljivo





Milosavljević

Angelina

### bez panike, gospodjo Hiks!

Budite obazrivi, pločice su vlažne! Gospodja Hiks se nedavno "prosula" u svojoj skućenoj kuhinji, obuzeta neodoljivim mirisom gulaša... Rezultat tog pada je, nažalost, bio fatalan. Manična u svom posmrtnom delirijumu, duša pokojnice se razbežala po vlažnim kuhinjskim pločicama. Sada je na malom Ariju, šegrtu jednog senilnog pogrebnika, da sakupi izgnječene ostatke gospodje Hiks i preparira u novog duha, prikladnijeg za pogrebnu ceremoniju. Dečaku se "smeši" još jedna dugačka smena...

**Nataša**

**Ivona**

**Jevtić  
Marija Mitić  
Stojkov**

### **(DE) Fragmentacija**

Razorena duša skuplja svoje delove  
i isceljuje se kroz spoznanje prošlosti

